

приятного времени для путешествия, он организовал в доме И. И. Шувалова открытые камерные концерты для избранного круга любителей музыки. В концертах участвовали лучшие вокальные и инструментальные артистические силы.<sup>34</sup> В архивных делах Академии наук сохранился след об этих концертах: 25 февраля 1769 года было отпечатано 50 экземпляров «известий» на французском языке «о будущих у капельмейстера Манфредини концертах»;<sup>35</sup> 17 апреля 1769 года — 20 «известий» о концерте Манфредини.<sup>36</sup>

Из приезжих комедиантов можно еще упомянуть англичанина Михаила Штуарта — «штукмейстера», «шпрингера» и «позитурного мастера». Он подвизался со своим театром в Москве и в Петербурге. В архивных делах Академии наук записан его заказ от 11 февраля 1757 года на 22 комедиантских цеттели разных содержаний, по 300 экземпляров каждой.<sup>37</sup>

Штелин, не называя Штуарта по имени, дает ему такую характеристику: «В течение осени <1757> на этой сцене два раза в неделю подвизался английский прыгун, эквилибрист и „позитурный мастер“. Его по справедливости считали самым замечательным прыгуном, который когда-либо был известен».<sup>38</sup>

Кроме комедиантов, среди заказчиков на цеттели значится брат прусского короля принц Генрих. Принц Генрих приехал в Россию 1 октября 1770 года в качестве посредника между своим братом Фридрихом II и Екатериной II в их переговорах относительно заключения мира с Турцией. Екатерина была заинтересована в том, чтобы сделать пребывание принца в России наиболее приятным, поэтому при дворе почти ежедневно в его честь устраивались праздники. 15 октября 1770 года в архивных делах Академии наук записано, что в фигурной палате были отпечатаны инвитационные билеты для прусского принца Генриха в количестве 100 экземпляров. Возможно, что это были приглашения на ответный вечер, устроенный принцем.

По-видимому, Академическая типография не успевала удовлетворить в обычном порядке всех заказов на цеттели. Из сводного рапорта, представленного наборщиком Розе 31 октября 1766 года, видно, что в марте 1765 года ему было разрешено печатать «засывные цеттели» в свободные и шабашные дни.

<sup>34</sup> J. Stählin. Nachrichten von der Musik in Russland, стр. 183—184.

<sup>35</sup> ААН, ф. 3, оп. 1, кн. 317, л. 198 (дела за 1769 год).

<sup>36</sup> Там же, кн. 318, л. 84 (дела за 1769 год).

<sup>37</sup> Там же, кн. 219, лл. 135—140 (дела 1757 года).

<sup>38</sup> J. Stählin. Zur Geschichte des Theaters in Russland, стр. 413; М. И. Пыляев. Старое житъе. 2-е изд., СПб., 1897, стр. 127.